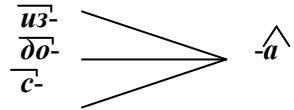
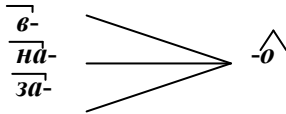


ГЛАСНЫЕ НА КОНЦЕ НАРЕЧИЙ



1. Вставьте пропущенные буквы, графически объясняя написания.

Образец: справа.

I. 1. Патрикеев поехал снов.., на этот раз оба глаза скосив на актрису.
 2. Коротков кинулся влев.., кинулся вправ.., пробежал шагов десять на месте.
 3. Издалек.. доносилась тишина, а изредк.. какое-то дружное тоскливое пение.
 4. Такие же ворота были слев... 5. Как пройдете большой серый дом, повернете налево.., в тупичок. 6. Пьесу нужно сочинить с самого начала и до конца занов.. (М. Булгаков)

II. 1. С машиной пришлось долго возиться: выискивать на базарах недостающие части, латать сиденья, занов.. ставить электрохозяйство. 2. Сначала.. подвел железнодорожный график. 3. Секретарь снов.. углубился в передовую. 4. Мадам Грицацуева думала о своей вдовой судьбе, изредк.. вздремывала и ждала утра. 5. Влев.. от пассажирских дебаркадеров Волжского государственного речного пароходства стоял великий комбинатор. 6. Впереди, вправ.. на носу, уже сквозили огоньки города Васюки. (И. Ильф и Е. Петров)

2. От прилагательных приставочно-суффиксальным способом образуйте наречия. Запишите словообразовательные пары.

Белый, черный, светлый, темный, молодой, давний, сухой, долгий, слепой, простой, сытый, голый, пьяный.

молоду	ослепу	спяну
--------	--------	-------

3. Объясните, почему в наречиях доверчиво, догадливо, дословно, досрочно, имеющих приставку до-, на конце пишется -о.

4. Выборочный диктант: в одну колонку выпишите наречия с суффиксом -о, в другую с суффиксом -а.

1. За день до моего отъезда из Зимогорска я, закончив все дела в редакции и на руднике, вернулся еще засветл.. (Л. Кассиль). 2. Сначала.. из-за угла показался стекольник (И. Ильф и Е. Петров). 3. Пройдя ворота и свернув направо.., можно было увидеть две двери без крылец (И. Ильф и Е. Петров). 4. Набел.. гадали по руке (И. Ильф и Е. Петров). 5. Ипполит Матвеевич снов.. сидел на заветном стуле (И. Ильф и Е. Петров). 6. В нем сызмал.. горели страсти скупой (И. Тургенев). 7. Я смотрю и не могу досыт.. насмотреться на эти плавные движения белой, осыпанной цветами ветки (А. Куприн). 8. Занов.. дом убирая, шепчутся мама с отцом (Н. Некрасов). 9. Стало сыз-

нов.. смеркаться (*П. Еришов*). 10. Кирила Петрович заезжал запрост.. в домишко своего старого товарища (*А. Пушкин*).

5. Сформулируйте правило правописания гласных после шипящих на конце наречий. Приведите примеры из текста упражнения.

1. Он что-то горяч.. доказывал седоку. 2. "А овес-то нынче, – сказал Мухин певуч.., – не купишь". 3. Великий комбинатор крякнул и испытующ.. посмотрел на Балаганова. 4. В деревнях лаяли собаки. Стало свеж.. . 5. Один румяный турист, завидя Остапа, сказал жене торжествующ..: "А ты говорила, что за вход в Провал платить не нужно". 6. Его хорош.. бритые щеки всегда горели румянцем смущения. 7. Все шло так, будто трамвай заведен в городе ещ.. при Владимире Красное Солнышко. 8. "Товарищ Бендер", – умоляющ.. зашептала жертва "Титаника". 9. "Тайный союз меча и орала!" – зловещ.. прошептал Остап. 10. Гаврилин начал свою речь хорош.. и просто. (*И. Ильф и Е. Петров*)

6. Диктант "Проверяю себя": о (1) или е (2)?

1. Мучительно заболел левый висок, и жгуч.. и тошно захотелось пить. 2. У вас так хорош.. в театре. 3. Под воркотню грома Ксаверий Борисович сказал зловещ..: "Я прочитал ваш роман". 4. Я вас покорнейш.. прошу не произносить там ни одного слова. 5. Истории рассказывает потрясающ..! 6. "Нет! Я не согласен с вами!" – воскликнул я горяч.. "Какая такая Евлампия Петровна?" – угрожающ.. закричал Фома Стриж. 8. Все улыбались заискивающ.. . 9. В первом [случае] наичащ.. снился вариант... 10. Андрей Андреевич знал свое дело хорош.. . (*М. Булгаков*)

Ключ: о (1) – 2, 6, 10; е (2) – 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9.

Буква Ъ на конце наречий

7. Объяснительный диктант.

Это был прекрасный стул и к тому же точ..-в-точ.., как первый (*И. Ильф и Е. Петров*). 2. А в доме № 5, раскрытом настеж.., происходили ужасные события (*И. Ильф и Е. Петров*). 3. Варфоломеич вышел в переднюю, потянул к себе чье-то пальто (на ощуп.. – драп) и ввел в столовую отца Федора (*И. Ильф и Е. Петров*). 4. Остап принял из рук удивленного Ипполита Матвеевича пиджак, бросил его назем.. и принялся топтать пыльными штиблетами (*И. Ильф и Е. Петров*). 5. Ждать его было уже нестерпим.. . 6. На этот раз лошадей погнали вскач.. (*М. Салтыков-Щедрин*). 7. Уж.. реже солнышко блистало (*А. Пушкин*). 8. Уснуть бы! А уснуть невмоч.. (*А. Сурков*). 9. Сестра недавно вышла замуж.. . 10. Сверху донизу вывески сплош.. покрывают громадные стены (*Н. Некрасов*). 11. Сверкнуло сзади человека, выстрел, он, охнув, падает навзнич.. (*М. Булгаков*).

8. Закончите заполнение таблицы.

Мягкий знак на конце слова после шипящих			
пишется		не пишется	
1. Сущ. 3-го скл.	...	1. ...	<i>плющ, плач</i>
2. ...	<i>стеречь, беречь</i>	2. Сущ. в род. п. мн. ч.	...
3. Глагол 2-го л. ед. ч.	...	3. ...	<i>трескуч, колюч</i>
4. ...	<i>спрячь, намажь, съешь</i>	4. Наречия (искл.)	...
5. Наречия на шипящую	...		

Буквы **н, nn** в НАРЕЧИЯХ

9. Выпишите выделенные наречия, подберите к ним производные слова, объясните правописание.

I. 1. "Мне нужно видеть режиссера Ильчина", – сказал я, стараясь, чтобы голос мой звучал **надме(н, nn)о**. 2. Меня **немедле(н, nn)о** и очень **почтитель(н, nn)о** проводили за фанерную перегородку. 3. Дальше стало **шум(н, nn)о**, пута(н, nn)о. 4. Он прямо и **открове(н, nn)о** смотрел мне в глаза, **вниматель(н, nn)о** изучая меня. 5. Автор **беше(н, nn)о** обиделся на театр. (М. Булгаков)

II. 1. Пешеходы стали **испуга(н, nn)о** жаться к стенам домов. 2. Ипполит Матвеевич встал во весь свой прекрасный рост и **растеря(н, nn)о** посмотрел по сторонам. 3. "При наличии отсутствия..." – сказал Виктор Михайлович и стал **пута(н, nn)о** объяснять свои беды. 4. Ипполит Матвеевич **отчая(н, nn)о** подмаргивал Остапу глазом. 5. Через пять минут зеленый автомобиль **беше(н, nn)о** промчался мимо сада в обратном направлении. (И. Ильф и Е. Петров)

10. Диктант "Проверяю себя": **н (1)** или **nn (2)**?

1. Вопрос этот у матери вырвался непроше(н, nn)о (М. Алексеев). 2. Идеи осеняли отца Федора неожида(н, nn)о (И. Ильф и Е. Петров). 3. Иван Васильевич сидел соверше(н, nn)о неподвижно (М. Булгаков). 4. Шесть оставшихся взволнова(н, nn)о зашушукали вслед (М. Булгаков). 5. Тенор крикнул отчая(н, nn)о, затем грохнул оркестр (М. Булгаков). 6. "Прошу не кричать! – отозвался, сверкая глазами, Андрей Андреевич и вдруг беше(н, nn)о закричал: – Верховые! Что вы там делаете?!" – и бросился через лесенку на сцену (М. Булгаков). 7. Ипполит Матвеевич со(н, nn)о водил веслами по воде. (И. Ильф и Е. Петров). 8. Коля изумле(н, nn)о замолчал (И. Ильф и Е. Петров). 9. К трамваю в Старгороде уже привыкли и садились в него безбоязненно(н, nn)о (И. Ильф и Е. Петров). 10. Мотив "Ходите, вы всюду бродите"

беше(н, нн)о запрыгал в голове Ипполита Матвеевича (*И. Ильф и Е. Петров*). 11. Инженер ошеломле(н, нн)о подергал дверную ручку еще несколько раз (*И. Ильф и Е. Петров*).

Ключ: **н** (1) – 1, 6, 10; **нн** (2) – 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11.